
Le regard politique : *Three Guineas* de Virginia Woolf, un manifeste photographique féministe

Naomi Toth*¹

¹Études anglophones – Université Paris Nanterre, Université Paris Nanterre – France

Résumé

Virginia Woolf structure son manifeste féministe et pacifiste *Three Guineas* (1938) autour de deux séries de photographies de presse, la première issue de la guerre civile espagnole et la deuxième montrant des figures du pouvoir patriarcal britannique : juge, soldat, professeur, député. Elle analyse ces images violentes et les réponses affectives qu'elles suscitent pour critiquer une conception objective de la photographie, qui serait capable de fonder un consensus pour ou contre l'effort de guerre. Pour elle, les femmes et les hommes n'adhèrent pas au même pacifisme, car le pacifisme est traversé par des rapports patriarcaux. Le genre du spectateur se manifeste dans le regard porté sur ces images de violence, qu'on voit différemment selon qu'on est un homme ou une femme britannique. Ainsi ces photographies deviennent le lieu d'un différend entre les sexes. Cette politisation du regard est au cœur de sa remise en cause de la guerre qui ne peut être effective que si elle passe par une critique radicale des structures patriarcales au sein de la société britannique.

Courte bio-bibliographie

Naomi Toth est maître de conférences en littérature anglophone à l'université Paris Nanterre. Elle est l'auteure de *L'Écriture vive. Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception* (Classiques Garnier, 2016) et a publié des articles sur Virginia Woolf et Nathalie Sarraute, ainsi que sur l'esthétique documentaire contemporaine. Elle a également co-édité *Son et traduction dans l'œuvre de Proust* (Honoré Champion, 2018) et, un numéro de la revue *L'Atelier* sur les émotions dans la littérature et les arts anglophones (2016).

*Intervenant