
La chronique sexuelle, lieu manifeste de l'interrogation du masculin

Clément Scotto Di Clemente*¹

¹Philomel, Littérature comparée – Sorbonne Université, Sorbonne Université – France

Résumé

Sous couvert de jouer avec les stéréotypes d'un " genre " masculin, les chroniques homosexuelles de Renaud Camus et Guillaume Dustan manifestent au contraire un désir de dépassement du genre, par l'intermédiaire d'une sexualité vidée de toute domination, réduite à une seule " question de peau ". A travers la construction d'une masculinité pornographique, ils révèlent combien le genre masculin idéal est un travail de fiction, une performance. *Tricks* et *Dans ma chambre* manifestent un genre déconnecté du pouvoir, où la masculinité n'est rien d'autre qu'une projection du narrateur sur les corps qu'il désire, et où la littérature prend tout son rôle.

Clément Scotto di Clemente est doctorant en littérature comparée à Sorbonne Université. Ancien enseignant d'art dramatique, agrégé de lettres modernes, il prépare actuellement sa thèse sur

la rivalité entre les Eglises et le théâtre, aux XVI et XVIIe siècles, en France et en Angleterre, sous

la direction de François Lecercle. Son travail est en association avec le projet " La haine du théâtre "

de l'OBVIL. Il propose une relecture de la querelle de la moralité du théâtre, en étudiant les enjeux

politiques, économiques et sociaux de la polémique.

*Intervenant