

Futurisme, féminisme et fluidité du genre : les manifestes de Mina Loy

Le parcours cosmopolite de l'artiste britannique Mina Loy (1882-1966) l'amène à côtoyer les futuristes italiens à Florence entre 1907 et 1916. Le « Manifeste du Futurisme » (1909) de Marinetti, avec qui elle entretient une liaison, lui inspire ses « Aphorismes sur le Futurisme » en 1914. Quelques mois plus tard, Loy rédige un « Manifeste féministe » provocateur qu'elle qualifie de « tirade féministe », et qui signe une rupture avec les principes futuristes misogynes. Cette discordance se lit parallèlement dans les poèmes satiriques « The Effectual Marriage » (1915) et « Lions' Jaws » (1919). Loy y critique ouvertement « Raminetti » (Marinetti), « Bapini » (Papini) et « Gabrunzio » (D'Anunzio) et tourne en ridicule leur manifeste : « Manifesto / of the flabbergast movement / hurled by the leader Raminetti ».

Je propose d'explorer l'articulation des influences futuristes et féministes qui éclairent les manifestes de Loy, ses premiers poèmes et son texte autobiographique en prose « Brontolivido ». Les jeux typographiques du « Manifeste féministe » rappellent les innovations formelles des futuristes, mais son propos se révèle radicalement féministe. En réponse à Marinetti, et dans la lignée du « Manifeste de la femme futuriste » (1912) de Valentine de Saint-Point, Loy va jusqu'à suggérer la destruction systématique de la virginité des jeunes filles. Jouant sur des pseudonymes, « Nima Lyo, alias Anim Yol, alias / Imna Oly », Loy met en scène l'instabilité kaléidoscopique de l'identité et du genre, et se décrit avec humour comme « secret service buffoon to the Woman's Cause ». Cela m'amènera à examiner la fluidité du genre chez Loy et son second mari, Arthur Cravan, poète, boxeur et neveu d'Oscar Wilde. J'espère montrer que la figure de Loy comme bohémienne des avant-gardes se pose en version féminine du dandy victorien au genre fluide.

Ancienne élève de l'ENS (Ulm) et agrégée d'anglais, Diane Drouin est doctorante en littérature britannique à la Faculté des lettres de Sorbonne Université, et travaille sous la direction du professeur Frédéric Regard. Ses recherches portent sur la fragmentation moderniste et surréaliste du soi dans les textes autobiographiques et les œuvres plastiques de l'artiste britannique Mina Loy.