

# La chronique sexuelle, lieu manifeste de l'interrogation du masculin

*Tricks* de Renaud Camus et *Dans ma chambre* de Guillaume Dustan

*Tricks*, de Renaud Camus, publié en 1979, puis revu et augmenté en 1988, se présente comme une suite de rencontres amoureuses, qui « essaie de dire le sexe, en l'occurrence l'homosexue, [...] tranquillement<sup>1</sup> ». Une décennie plus tard, Guillaume Dustan écrit *Dans ma chambre*, sa propre chronique qui se revendique de Camus. Tous deux relatent, dans un style cru, froid, proche de la pornographie et du « nouveau réalisme sexuel<sup>2</sup> », leurs rencontres et leurs pratiques sexuelles. Bien qu'ils aient usé de la littérature comme manifeste politique, et engendré des débats hautement polémiques (l'un avec le « Grand Remplacement », l'autre avec le *bareback*), on dissociera l'homme infréquentable de l'écrivain de l'intime, pour montrer comment ces écrits manifestent et questionnent le masculin, que Dustan assumait : « raconter une histoire, c'est donner un modèle »<sup>3</sup>.

Je voudrais étudier la manière dont la chronique homosexuelle, a priori éloignée du genre du manifeste, en réalité manifeste et interroge le genre.

Je m'attacherai principalement au travail paradoxal de renforcement et de déconstruction des clichés, à la fois virilistes et homosexuels<sup>4</sup>. Puis j'étudierai comment l'identité fluide des narrateurs propose une reconstruction en action du genre.

Clément Scotto di Clemente est doctorant en littérature comparée à Sorbonne Université. Ancien enseignant d'art dramatique, agrégé de lettres modernes, il prépare actuellement sa thèse sur la rivalité entre les Églises et le théâtre, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, en France et en Angleterre, sous la direction de François Lecerclé. Son travail est en association avec le projet « La haine du théâtre » de l'OBVIL. Il propose une relecture de la querelle de la moralité du théâtre, en étudiant les enjeux politiques, économiques et sociaux de la polémique.

---

<sup>1</sup> « Note liminaire à la première édition française » in Renaud Camus, *Tricks*, Paris, P.O.L., 1988, p.19.

<sup>2</sup> Cf. Edmund White, « Les plaisirs de la littérature gaie » in Pierre Salducci (dir.) *Ecrire gai*, Paris, Alain Stanké, 1999.

<sup>3</sup> Cité par Hugues Marchal, « Chroniques de la vie sexuelle », *Magazine littéraire*, décembre 2003, p. 57.

<sup>4</sup> On s'appuiera notamment sur les « Quelques réflexions sur la question gay et lesbienne » de Pierre Bourdieu, in Didier Eribon (dir.), *Les études gays et lesbiennes*, Centre Pompidou, 1998.