

Présentation de la communication pour le colloque *Le Genre manifeste*

Sandrine Montin, « Audre Lorde poète »

Audre Lorde est née à Harlem de parents antillais (d'une mère originaire de la Grenade et d'un père originaire de la Barbade) en 1934. Poète, documentaliste, enseignante, activiste (prenant part au mouvement des Droits Civiques, au Black Arts Movement, et à la scène féministe et lesbienne), elle a épousé un homme blanc, Ed Rollins, dont elle a eu deux enfants, Elizabeth et Jonathan, avant de divorcer. Auteure de nombreux essais, conférences, livres d'autobiographie, et d'une dizaine de recueils de poésie, active non seulement aux Etats-Unis mais également en Europe, notamment en Allemagne où elle a contribué à l'émergence de la conscience féministe noire allemande, elle se présentait elle-même comme « Noire, lesbienne, féministe, guerrière, poète, mère ». Après avoir lutté contre un cancer du sein, elle est décédée à Sainte-Croix dans les îles Vierges des Etats-Unis en 1992.

Si les oeuvres en prose de la poète américaine Audre Lorde (1936-1992) sont aujourd'hui disponibles en français, il n'existe pas encore d'édition française de sa poésie. Le groupe de recherche « Audre Lorde », au sein du laboratoire CTCL de l'Université Côte d'Azur, réunit depuis mars 2018 sept enseignants chercheurs et traducteurs écossais, anglais, français, anglicistes et comparatistes travaillant collectivement à la traduction complète des poèmes : Deborah Bridle, Geneviève Chevallier, Odile Gannier, Sandrine Montin, Ellen Rothnie, Catherine Schnoor, Jeff Storey.

Cette communication, issue du travail de traduction collective du groupe Audre Lorde, s'intéresse à la façon dont la poète construit une posture auctoriale genrée et lesbienne, négociant ou jouant avec le spectre de la censure et de l'autocensure.

Significatif est le cas du poème « Love Poem », explicitement homosexuel, que Lorde a accepté de retirer de son troisième livre, *From a Land Where Other People Live* (Broadside Press, 1973) à la demande de l'éditeur. C'est à la faveur d'un réseau et en présence d'amies, activistes et auteures féministes, parmi lesquelles Adrienne Rich, que Lorde lit publiquement le poème avant de le publier en revue (février 1974) et de le placarder sur le mur du département d'anglais de John Jay où elle enseignait.

Si ce poème peut être considéré comme un « manifeste » lesbien, le cinquième recueil de Lorde, *Coal*, publié en 1976, est composé en majeure partie de poèmes issus de ses deux premiers recueils, *The First Cities* (1968) et *Cables to Rage* (1970), soit des recueils antérieurs à ce manifeste. Les variantes introduites dans la réédition modifient les poèmes, féminisant l'aimée, ou effaçant les manifestations d'hétérosexualité. Mais ces variantes proposent aussi une relecture des deux premiers recueils, comme étant toujours déjà lesbiens, mais voilés par une forme d'(auto-)censure. *Coal* se donne ainsi à lire comme une révélation et une manifestation authentique de la première poésie de Lorde.

Nous aborderons enfin les questions qui se posent à la traduction de *Coal*. Le passage de l'anglais, moins genré, comme dans le cas du mot « lover » par exemple, au français, impliquant un positionnement et un choix clair des traductrices et traducteur, entre neutralité et « genre manifeste ».